Онлайн єкскурсія в DigitaltMuseum

В онлайн-колекціях DigitaltMuseum відкритий вільний доступ до рідкісних та захоплюючих фотоархівів з понад 300 шведських та норвезьких музеїв, присвячених лижам, залізниці, морському транспорту, музиці, міському життю, Шпіцбергену, юстиції, а також зборам робіт видатних фотографів. Це мільйони оцифрованих фотографій, які мають культурно-історичну цінність. Частина з них демонструвалася виключно у рамках виставок та в книгах. Деякі дуже рідко або ніколи ще не були доступні публіці.

Цифровий музей (DigitaltMuseum) розроблено за фінансування Ради у справах мистецтв Норвегії. Мета платформи полягає в тому, щоб зробити музейні зібрання доступними для всіх, хто зацікавлений у пошуку фотографій для поглиблених досліджень, освіти та додаткових знань, незалежно від часу та місця.

Платформа постійно розвивається, додаються нові функції, нарощуються колекції, розширюється список музеїв, асоціацій та архівних установ, що представляють фотографії у відкритий доступ. Вже оцифровано понад чотири мільйони знімків; для безкоштовного повторного використання доступні 1662740 зображень. У цифрових каталогах роботи як невідомих авторів, і визнаних професіоналів, піонерів і геніїв фотографічного мистецтва. Серед них:

Ганс Мальмберг (Hans Malmberg; 1927–1977) усі свої активні роки пропрацював репортажним фотографом та фотожурналістом. Мальмберг знімав Корейську війну та Ернеста Хемінгуей вдома на Кубі, вогні нічного Нью-Йорка та центр Токіо, вулиці Парижа та Лондона. Багато своїх фотоісторій він створював у стилі, який Анрі Картьє-Брессон назвав "вирішальним моментом".

Торе Джонсон (Tore Yngve Johnson; 1928 – 1980) – представник повоєнного покоління шведських фотографів. Наприкінці 1940-х років поїхав до Парижа, де під натхненням гуманістичної фотографії до середини 1950-х знімав вулиці та повсякденне життя, поєднуючи реалізм та поезію.

Елізіф Ранвейг Вессель (Ellisif Ranveig Wessel; 1866 – 1949) – норвезький фотограф та громадський діяч, перебувала у Робочій партії. Елізіф Вессел народилася в Геусдалі в сім'ї окружного лікаря Вільгельма Якобі Мюллера. Після заміжжя у 1866 році переїхала до прикордоння з Фінляндією та Росією, де почала фотографувати у 1890-х роках та залишила унікальний фотоархів із пейзажами, сюжетами з життя робітників та політичних демонстрацій.

Карл Вернер Едмунд (КВ) Гуллерс (Karl Werner Edmund (KW) Gullers; 1916 – 1998) – всесвітньо відомий шведський фотограф. Заснував свій бізнес у 1938 році. Окрім незліченних завдань для таких журналів, як Picture Post, Se та Allers, випустив 100 фотокниг із чорно-білими та кольоровими фотографіями, в яких задокументував радикальні зміни, які пережила Швеція та інші країни у 20 столітті.Северин Ворм-Петерсен (Severin Worm-Petersen; 1857 – 1933) – одне із провідних норвезьких фотографів і дуже різнобічна людина, що позначилося на тематичному різноманітті його робіт. Почав свою справу у 1877 році, володів фотостудією та багато подорожував. У його роботах відомі особи своєї країни, музейні інтер'єри Італії, пейзажі Швейцарії, архітектурні пам'ятки Франції та Греції.

Оскар Холте (Oscar Holthe; 1868 - 1970) насамперед відомий досягненнями у фігурному катанні. З 1901 по 1906 виграв п'ять чемпіонатів Норвегії. У 1898 та 1900 роках отримував бронзові медалі на чемпіонатах Європи, а також багато років був професійним тренером з фігурного катання. Серед його учнів – Соня Хені. Поряд зі спортивними досягненнями Холте досяг успіху у фотографії. Велику колекцію його скляних пластин оцифрували та опублікували в Digitalt Museum.

Рольф Олсон (Rolf Olson) належить до першого покоління фотокореспондентів, які у 1950-ті роки працювали у шведській провінційній пресі. Олсон народився в 1933 році в Лінчепінгу, кар'єру розпочав у 1948 році. Як фотокореспондент для різних газет створював репортажі, присвячені новинам з життя шведського суспільства.

Легендарний фотограф Керстін Бернхард (Kerstin Boel Bernhard; 1914 - 2004). Вона відкрила власну портретну студію у Стокгольмі та спеціалізувалася на зйомці молодят та дітей, акторів та моди, їжі та репортажів. Наприкінці 1940-х поїхала до Сполучених Штатів навчатися фотографування їжі і стала провідним фуд-фотографом Швеції, знімала для журналів, кулінарних книг та рекламних брошур.Бернхард була серед перших професіоналів, які займалися кольоровою фотографією продуктів харчування.

Подружжя Райс (André Reisz; 1897-1974 та Iréne Reisz; 1900-1987) родом з Королівства Угорщина. У Стокгольмі розпочали свою діяльність після Другої світової війни. Архів Андре та Ірен Райс складається з фотографій 1930-1960-х років, що охоплюють значну частину Швеції, а також США та європейських країн.

Андерс Беер Вільсе (Anders Beer Wilse; 1865-1949) - норвезький фотограф, який народився в сім'ї капітана, ходив у море з 13 років. У 1880-х виїхав до США, де купив свій перший фотоапарат. У Норвегію повернувся 1901 року. Все його життя було, як кажуть, «ланцюжком подорожей та пригод». Андерс Беер Вільсе прославився портретами, пейзажними та туристичними фотографіями.

Не менш цікаво досліджувати колекції окремих установ. Наприклад, цифровий каталог Норвезького народного музею (Norsk Folkemuseum) дає широке уявлення про повсякденне життя Норвегії з 1536 до наших днів. Музей морської історії (Sjöhistoriska museet) має у своєму розпорядженні багатий матеріал про шведський флот, морську археологію і торговельний мореплавання. Музей Осло (Oslo Museum) знайомить із життям у мультикультурному суспільстві, історією театру та виконавського мистецтва. Загалом 336 культурних закладів вже викладають свої архіви на платформі Цифрового музею, чекаючи своїх онлайн-відвідувачів.

Для відвідування музею перейдіть за посиланням ***https://digitaltmuseum.org/***